

Trois
ROMANÇES

avec Accompagnement de Piano ou Harpe,

~ DÉDIÉES ~

à Monsieur

DUCREST DE VILLENEUVE

PAR

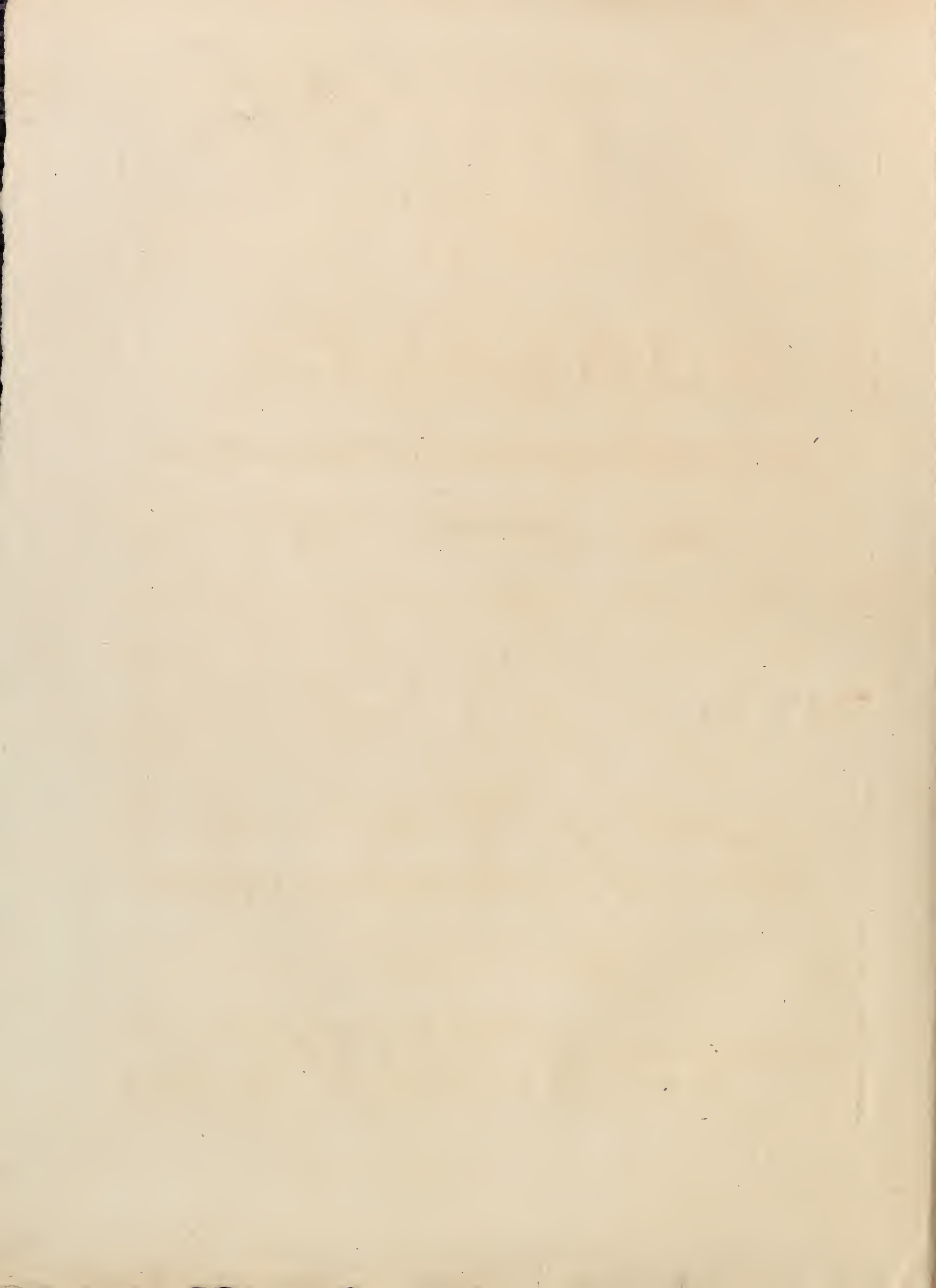
F. J. Naderman.

Prix 4^f. 50^c.

A PARIS,

Chez Naderman, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu,
Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.

F. J. Naderman



ARTHUR

CHANT GUERRIER...

Paroles de M^r x x x Musique de J.F.NADERMAN.

Avec accompagnement de Harpe ou Piano

Prix 1^f 50^c

A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et Facteur de Harpes Rue de la Loy
Passage de l'ancien Café de Foy à la Clef d'Or.

N^o. 50.

PIANO

ou

HARPE.

Mouvement de Marche.

F rF

Arthur sai - sit et lance et boucli - er il se re - vêt de sa brillante ar -

mu - re dé - ja dé - ja le formidable a - cier orne avec or - gueil sa cein - tu -

re " quittons, dit - il, ce for - tuné sé - jour j'entends le cri de la vic -

toi - - - re „ il faut pour conquérir la gloire s'ar-ra-cher des bras de l'a-

mour il faut pour conquérir la gloi - - - re s'arra - cher des bras de l'a - mour..

2^e Couplet.

Il part; dé-jà le signal est don-né. dans tous les rangs on s'apréte à com-

battre. Arthur pa-raît; le Vandale é-ton-né à son as-pect se laisse a-bat-

tre: il encou-rage et guide tour à tour; par tout il trou-ve la vic - - - toi-

re: mais tout ce qu'il fait pour la gloire il le fait aus-si pour l'a - mour. mais

tout ce qu'il fait pour la gloi - - re il le fait aus - si pour l'a - - - mour.

3^e Couplet.

On n'entend plus le Canon meurtri - er. on n'entend plus la trompette é-cla-

tante. le front poudreux ombragé d'un lau-rier, il vole aux pieds de son Aman-

te: ras-surez-vous le voilà de re-tour „ ce jeune fils de la vic - - - toi-

re. il fut couronné par la gloire il va l'être en - cor par l'a - mour. il

fut couronné par la gloi - re il va l'être en - cor par l'a - mour.

LE DEVOUEMENT DE L'AMOUR

ROMANCE

Avec accompagnement de Harpe ou Piano.

Composee par F. J. NADERMAN

Prix 1^f 50^c

A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de la Loy
Passage de l'ancien Cafe de Foy à la Clef d'Or.

N^o 51. *Allegretto.*

Harpe
ou
Piano.

Oui je veux te con-sa-crer les plus beaux jours de ma

vi- - - - e. mon cœur fait pour t'a-do- - rer ne connaît que toi Sil-

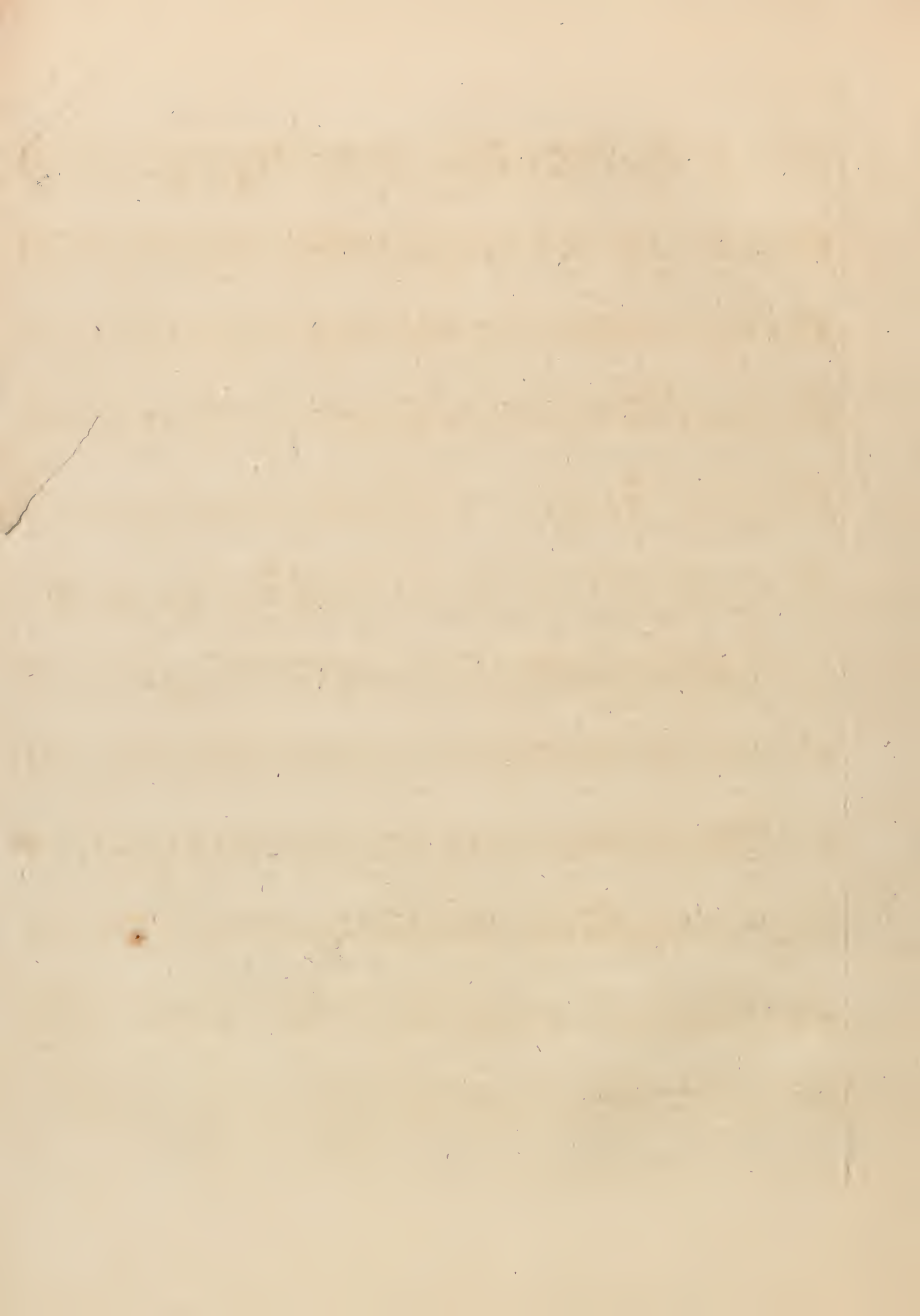
vi- - - - e. ne connaît que toi Sil- - vi- - - - e. mon bon-

2^e Couplet.

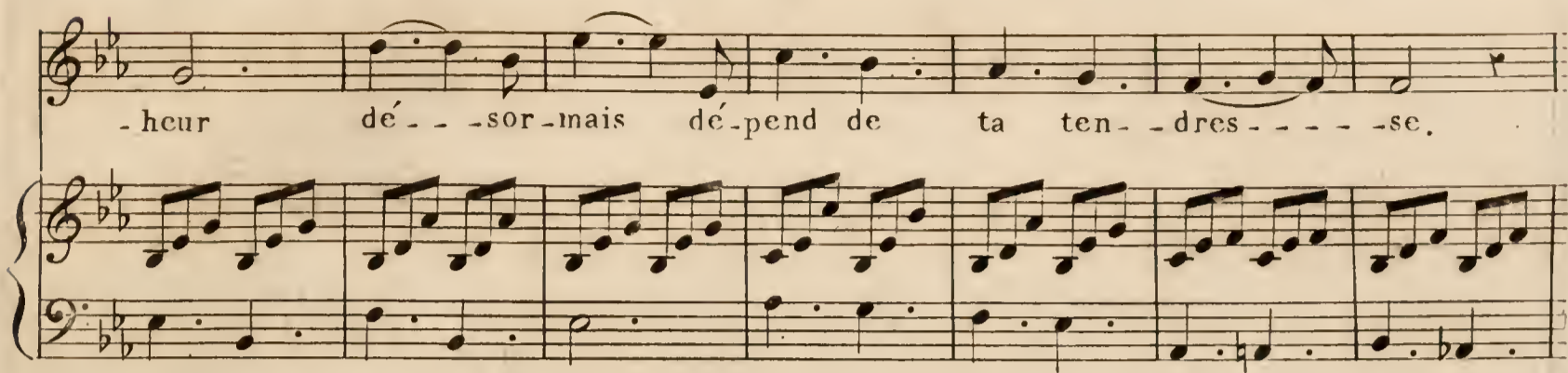
Mes ri - vaux ne sau - ront pas que tu par - ta - ges ma flam - me, qu'ils cé -
 - le - brent tes ap - pas mais que je règne en ton a - me. mais que je règne en ton
 a - me. vou - drois - je les pri - ver, lors que tu me pré - fé - - res,
 du plai - sir d'é - prou - ver, du plaisir dé - prouver, à quel point tu sais plai - re.
 à quel point tu sais plai - - re vou - drois - je te pri - ver du plaisir d'é - prou -
 - ver, à quel point tu sais plaire - à quel point tu sais plai - re.

3^e Couplet.

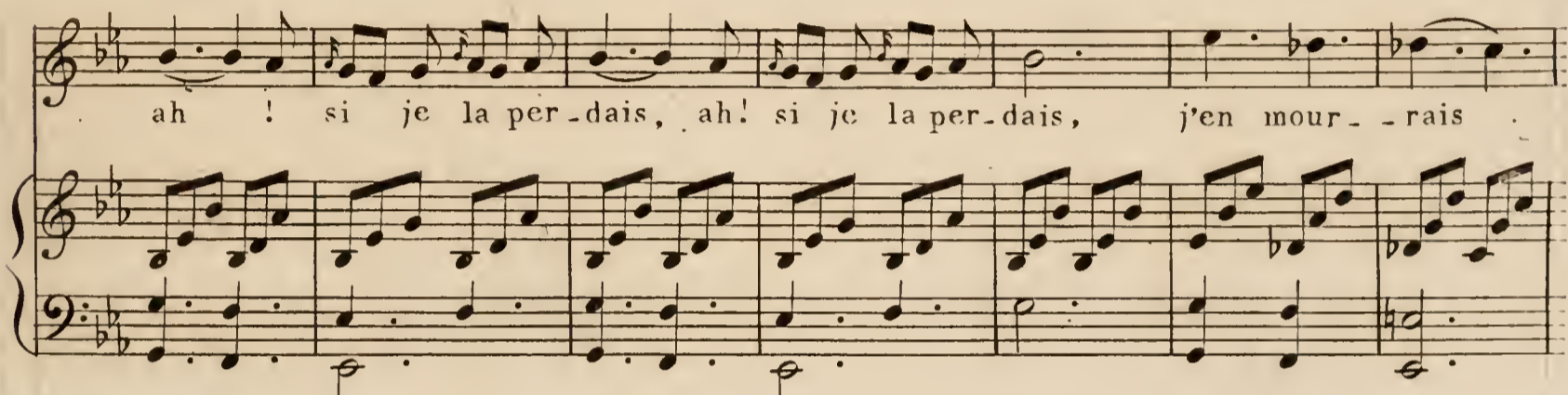
Tes beaux yeux versent des pleurs, cru - el - - le, retiens tes lar - -
 - mes. puis - je les voir sans dou - leurs inonder ain - si tes char - mes! i - nonder ain -
 - si tes char - mes! va, va, quand mon tendre cœur te de - man - de des chai -
 - nes, il se fait un bonheur, il se fait un bonheur de par - ta - ger tes
 peines. de partager tes : pei - nes. il se fait un bonheur, il se fait un bon -
 - heur de parta - ger tes peines. de par - ta - ger tes pei - - nes.



-heur dé--sor-mais dé-pend de ta ten--dres--se.



ah ! si je la per-dais, ah! si je la per-dais, j'en mour--rais



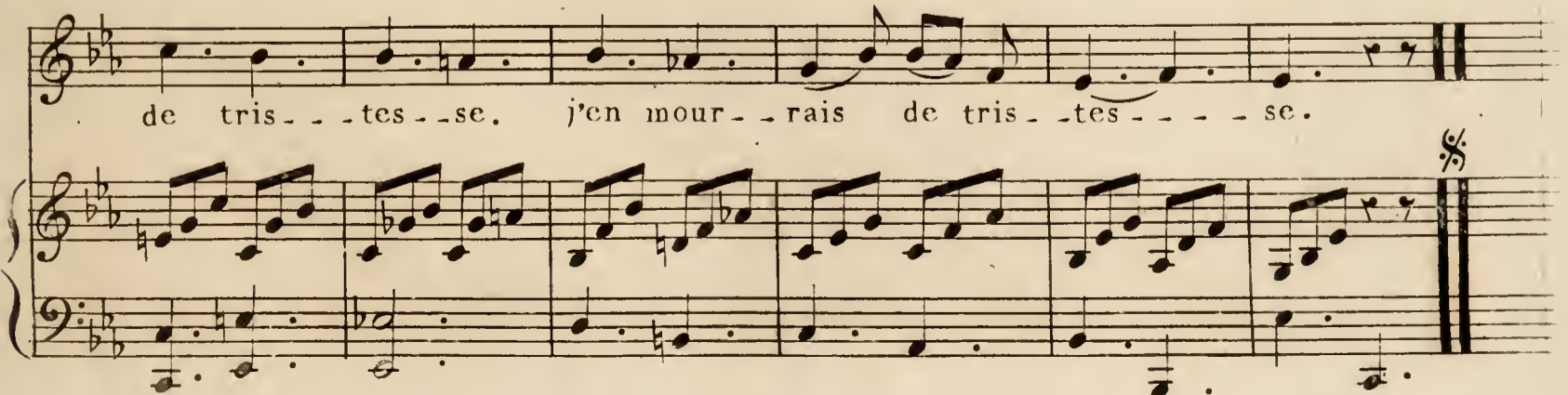
de tris--tes--se. j'en mour--rais de tris--tes--se. ah !




si je la per-dais, ah! si je la perdais, j'en mour--rais



de tris--tes--se. j'en mour--rais de tris--tes--se.





Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University



LE DELIRE DE L'AMOUR.

ROMANCE

Avec accompagnement de Harpe ou Piano.

Par J. F. NADERMAN

Prix 1^f 50^c

A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de la Loy
Passage de l'ancien Café de Foy à la Clef d'Or.

N^o. 52.

Allegro. agitato.

PIANO
ou
HARPE.

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of agitation. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Bai - ser de - li - ci - eux, tu me cou - - tes la". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic intensity as the introduction.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "vie, Zul - - ma j'ai respi - - ré tous les feux du de - sir; Zul - ma j'ai respi -". The piano accompaniment maintains the driving rhythm.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ré tous les feux du de - sir, je pal - pi - te, à mes yeux, la lu - miere est ra -". The tempo marking *poco lento* appears at the end of this system.

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "vi - - e ah! c'en est fait de moi, si l'on meurt de plai - sir c'en est fait de.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *FP* (Forte Piano) and ends with a final chord.

con abbandonato

moi si l'on meurt de plaisir si l'on meurt de plaisir - - -

2^e Couplet.

L'a - mour le tendre a - mour dans mes vei - nes cir - cule, hors d'ha -
 - lei - ne, trem - blant, in - ter - dit, é - per - du, hors d'ha - - lei - ne, trem -
 blant, inter - dit, é - per - du, j'ex - pi - re, je re - nais, je fri - sonne, je
 bru - le, a - vec le tien Zul - ma mon être est confon - du. a - vec le tien Zul -
 ma mon être est con - fon - du. mon être est con - fon - du.

poco lento

a tempo

con abbandonato

3^e Couplet.

Mon cœur dans ses tran - ports comme un tor - rent de flâmme dans ton
 cœur qu'il em - brase é - panche ses ar - deurs. dans ton cœur qu'il em - brâse é -
 panche ses ar - deurs. sur mes lè - vres, Zul - ma, je sens errer mon â - me.
 el - le m'échappe... a - dieu! je vais mou - rir, je meurs, el - le m'é - chappe. a -
 dieu! je vais mou - rir. je meurs je vais mou - rir. je meurs. - - -

poco lento

a tempo

con abbandonato

LE DELIRE DE L'AMOUR.

ROMANCE

Avec accompagnement de Harpe ou Piano.

Par J. F. NADERMAN

Prix 1^f 50^c

A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de la Loy
Passage de l'ancien Café de Foy à la Clef d'Or.

N^o. 52. *Allegro. agitato.*
 PIANO
 ou
 HARPE.

Bai - ser de - li - ci - eux, tu me cou - - tes la

vie, Zul - - ma j'ai respi - - ré tous les feux du de - sir; Zul - ma j'ai respi -

ré tous les feux du de - sir, je pal - pi - te, à mes yeux, la lu - mière est ra - *poco lento*

vi - - e ah! c'en est fait de moi, si l'on meurt de plai - sir c'en est fait de. *a tempo*
FP

con abbandonato

moi si l'on meurt de plai - sir si l'on meurt de plai - - - sir - - - - .

2^e Couplet.

L'a - mour le tendre a - mour dans mes vei - nes cir - cule, hors d'ha -
 - lei - ne, trem - blant, in - ter - dit, é - per - du, hors d'ha - - lei - ne, trem -
 blant, inter - dit, é - per - du, j'ex - pi - - re, je re - nais, je fri - - sonne, je
 bru - le, a - vec le tien Zul - ma mon être est confon - du. a - vec le tien Zul -
 ma mon être est con - fon - - du. mon être est con - fon - - du.

poco lento

a tempo

con abbandonato

3^e Couplet.

Mon cœur dans ses tran - ports comme un tor - rent de flâmme dans ton
 cœur qu'il en - - brase é - - panche ses ar - deurs dans ton cœur qu'il en - - brase é -
 panche ses ar - deurs sur mes lè - vres, Zul - ma, je sens errer mon â - me.
 el - le m'échappe... a - - dieu! je vais mou - rir, je meurs, el - le m'é - chappe. a -
 dieu! je vais mou - - rir, je meurs je vais mou - rir, je meurs. . . .

poco lento

a tempo

con abbandonato

